

# A pie de aula



## RECORRER CAMINOS, TENDER PUENTES, ABRIR PUERTAS Y VENTANAS

Por José María García de Acilu Gutiérrez, Leopoldo Pozo Alonso, Concha María Ventura Crespo. Profesores de la Escuela de Arte de Zamora

**El trabajo que aquí se resume obtuvo en el Curso 2003-2004 el Primer Premio “Francisco Giner de los Ríos, a la mejora de la calidad educativa”, en su XXII edición.**

En el Curso 2003-2004 tres profesores de la Escuela de Arte de Zamora decidimos elaborar un Proyecto de innovación educativa que tuviera su aplicación práctica en el aula.

Se trataba de ubicarlo en un espacio común, ya que se estaban perfilando programas europeos de enseñanza para todos los países miembros de la Unión. De ahí, que dicho trabajo lo basáramos en la interrelación de pueblos y culturas así como en la interrelación de materias y temas a tratar.

Partimos de los tres objetivos estratégicos para los sistemas de educación, que se habían defendido en el Consejo Europeo de Estocolmo en 2001, a saber:

- Mejorar la calidad y eficacia.

- Facilitar el acceso a todos los sistemas de educación y formación.
- Abrir los sistemas a un mundo más amplio.

En nuestro Centro, viendo la importancia y la necesidad de que el alumnado se concienciara en dichos aspectos, trabajando en equipo, se aplicó a los cursos 1º y 2º de Bachillerato, participando profesorado de áreas diversas, Dibujo, Diseño por Ordenador y Lengua Castellana y Literatura; elaborando al final de la experiencia un material didáctico donde se plasmó no sólo la filosofía en la que se sustentaba el mismo, sino también la creatividad artística que se pretendía desarrollar.

Basados en las ideas de que Todo lleva al todo y Nada es lo que parece, se profundizó en numerosas materias



para desplegar el conocimiento que surge como hilo conductor en todas ellas.

Ambos lemas tienen que ver con una forma de pensar más abierta y tolerante, porque se pretendía que nadie hiciera juicios previos, hasta no conocer a fondo el tema a tratar.

Se procuró que el alumnado utilizara las herramientas que en el Centro están al alcance de todos, programas de ordenador, nuevas tecnologías, los talleres, la biblioteca, las clases, pero sin olvidar que todo lo citado es un mero instrumento movido por una filosofía sustentadora de ideas, que es donde radica el germen del conocimiento.

El trabajo se desarrolló en dos partes:

- Una teórica: desarrollo y discusión de las ideas, relacionándolas con las materias del Currículo.
- Otra práctica: Talleres y realización del Camino de Santiago, en el Ramal Portugués de la Vía de la Plata, saliendo desde Zamora hasta Santiago.

Todos los epígrafes que se pedían en la convocatoria fueron transformados a partir de la nueva mentalidad, integradora de ideas del mundo clásico, por lo que el Proyecto se transformó también en su aspecto físico.

La Justificación se definió como ¿Círculo o cuadrado? Todo lleva al todo, Nada es lo que parece.

En este apartado, partiendo de las ideas de Philippe de Paris –quien, en el siglo XIII, ya analizó la magnitud teológica del misterio de la Natividad en un poema donde defendía la idea de una concordia discordante y de un mundo al revés–, y pasando por las ideas de numerosos tratadistas como Hermes Trimegisto, el Maestro Heckart, Nicolás de Cusa, Pascal, Borges, Zubiri, etc., defendimos el lema *Somos los griegos*, porque queríamos lograr unir lo pretérito, el mundo clásico, con lo presente, haciendo lo uno causa e influjo de lo otro.

Pero para que se cumplieran estas premisas y contemplar lo diferente como idéntico, se hizo necesario que escudriñásemos y observásemos a nuestro alrededor para descifrar el misterio de lo que nos rodea, para que el círculo permanezca, para que el triángulo sea cuadrado sin perder su esencia.

Por eso pensamos en el título, “recorrer caminos, tender puentes, abrir puertas y ventanas”.

Los objetivos fueron claros y los titulamos “Una isla que se aparece a los marineros”. Siempre hay que buscar, porque partimos de la idea de las islas móviles descritas por Ibn Wasif Sah en su libro *Mukhtasar al-agaib*. Una de ellas, la de Sarif era conocida por todos, aunque nadie la había pisado.

Dichos objetivos se resumieron básicamente en un acercamiento a las circunstancias científicas, histórico-sociales, políticas, literarias, artísticas, etc., de las distintas materias que se iban a tratar.

Además de desarrollar un espíritu tolerante y abierto al mostrarle al alumnado nuevos caminos integradores y diferenciadores.

También se cuidó el aspecto ecológico y se intentó aprovechar todo tipo de materiales para concienciar a los alumnos de que se debe respetar el medio ambiente.

Se desarrolló la imaginación y el entusiasmo con fines creativos.

La Metodología, *Los mil nombres*, las mil caras de cada cosa, fue activa y participativa. Para su desarrollo buscamos modelos en la filosofía clásica, así como en lo lúdico y en el mundo de la magia, dando a conocer razonamientos imposibles o que se escapan del mundo de la lógica.

Los puntos de partida, o lo que es lo mismo, “La imagen de Venus”, fue uno de los apartados más difíciles de lograr, debido a la cantidad de propuestas que se

amontonaron en las mesas de trabajo. Tras una ardua selección, los puntos de partida quedaron definidos de la siguiente forma:

- La matemática, la ecuación matemática de la catenaria. Puentes, puertas y arcos de ventanas. Todo ello se presentó en una escultura metida en una caja que llevaba una pegatina con el nombre, "Catenaria Banda azul".
- Los deportes y la geometría se explicaron a partir del juego autóctono zamorano "Billar Romano".
- La concepción del arte, la historia, la filosofía y el folklore se resumió en un viaje a través del camino de Santiago, plasmado en un juego, titulado, "Arte-Ach peregrinaciones", tipo Monopoly, de preguntas y respuestas sobre todos los temas desarrollados en el Proyecto. Dichas preguntas impresas en tarjetas, diseñado todo ello por los alumnos en el Taller correspondiente, se basaron en constelaciones, leyendas, miliarios, caminos, historia, influencia del mundo clásico, literatura, etc. En el tablero se representó el Camino de Santiago de la Vía de la Plata y su Ramal Portugués con los tramos correspondientes. Una baraja de cartas contenía todo tipo de capiteles para conocer historia y arte.
- La astronomía tuvo cabida en un paquete de jabón Orión del que salía un móvil, de la Unión Europea, a partir del cual se estudiaban no sólo las estrellas sino también temas de matemáticas y física, en este caso, la palanca.
- El dibujo quedó inmortalizado en una tabla de ibéricos envasados al vacío, donde se pudo apreciar la calidad de las acuarelas que hicieron los alumnos a lo largo de la experiencia, para potenciar la creatividad y el diseño.
- La poesía se vio encerrada en una caja de barquillos y las leyendas de peregrinación en una lata de espárragos. Los dulces de barquillo al ser desenrollados llevaban escritos poemas de escritores elegidos por el alumnado entre los que aparecían en el currículo. De Claudio Rodríguez, de Agustín García Calvo, de Jesús Munárriz, de José Ángel Valente, de Neruda, de Victoriano Crémer y un largo etcétera.
- En un paquete de papel de aluminio se desarrolló la filosofía de la curva perfecta.
- En una botella reproducimos, para enviar otro tipo de mensaje de buena voluntad por el agua, el ara conservada en el Ayuntamiento Viejo de nuestra ciudad de Zamora dedicado al dios romano de los caminos Mentoviaco.
- Para dar difusión al Proyecto se elaboró un prospecto de propaganda bajo el título de "Vía", donde se resumía la filosofía del mismo.
- Toda la experiencia se condensó en un disco compacto, al que se le dio forma de un CD de música titulado "El Fairy".

Estos productos perfectamente recreados y envasados fueron presentados en una cesta de la compra, junto a la Memoria correspondiente donde se desarrollaba todo el Proyecto.

La experiencia adquirió su forma práctica en un apartado titulado "La germinación de la semilla", agrupando la materia a explicar, así como la realización de los diferentes objetos diseñados previamente, en los diferentes trimestres y Talleres, de Volumen, de Lengua, de Arte, de Diseño por Ordenador y de Dibujo.

No sólo realizaron los alumnos todo el material, una vez entendida la teoría, sino que además tuvieron que escribir los prospectos de todos los productos con las instrucciones correspondientes.

En lo que se refiere a otras actividades y coincidiendo con la finalización del Camino de Santiago, se convocaron varios premios en el Centro para los participantes:

- Al mejor álbum de dibujos.
- Al mejor álbum de fotos del Camino.
- Al mejor Diario de ruta.
- Así como al diseño de la mejor página WEB donde se recogiera el espíritu del alumnado romero.

Los criterios y procedimientos de evaluación o lo que es lo mismo, "Entre la sombra y la tiniebla, triunfa la luz", fueron diversos, al tratarse de una experiencia multidisciplinar.

Se realizaron dos tipos de evaluación: Un seguimiento progresivo de la adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes. Y una evaluación de conjunto donde se valoró el grado de implicación de los participantes en cada una de las áreas.

Para evaluar el resultado final se hizo una puesta en común de los distintos grupos de trabajo, en la que se seleccionaron los apartados y trabajos que más gustaron a la mayoría.

Para analizar las posibilidades de generalización del trabajo, se elaboró El modelo que se refleja en el espejo. Se presentaron ideas para llevar a la práctica, como la realización de un mercadillo medieval, de puertas abiertas, así como la creación de un maletín didáctico donde aparecieran los trabajos elegidos, juntamente con la memoria del proyecto para que fuera prestado a otros centros.

Por último, la bibliografía y los numerosos programas informáticos utilizados se recogieron en el capítulo "Otros antes que nosotros hablaron".