



EL RINCÓN DE LA ÓPERA

El Proyecto “Rincón de la Ópera” fue galardonado con el tercer premio a Proyectos de Innovación Educativa de la Comunidad de Madrid.

Por Aurelia Pimentel Lorente, maestra de música del CEIP Fuente Santa de Colmenar Viejo (Madrid). Coordinadora del Proyecto de Innovación “El Rincón de la Ópera”.

TODOS los maestros de música compartimos la preocupación por el escaso horario del que disponemos para desarrollar nuestra labor docente. Dejándonos guiar por el deseo de llegar más allá de la escasa hora semanal con la que contamos, organizamos en el centro una fonoteca con servicio de préstamo que funciona desde el curso escolar 1997/98 con el objetivo de desarrollar en los alumnos el gusto por la música y la audición.

En el curso 2001/02, decidimos crear un “rincón” en esta fonoteca dedicado especialmente a la ópera como género, eligiéndola porque siendo música clásica, además cuenta una historia por lo que pensamos resultaría sencillo relacionarla con el mundo emocional de los alumnos, y además ofrecería la posibilidad de trabajar la audición de voces, unas voces con una técnica y tesitura con las que los alumnos no suelen estar familiarizados.

Comenzamos por elegir las óperas que presentaríamos pero pronto nos dimos cuenta de que necesitábamos un material para los aspectos generales, de modo que comenzamos por confeccionar unos cuadernillos didácticos sobre este tema, creando un material que pudiera ser utilizado en cursos posteriores como punto de iniciación a los alumnos que se incorporaban al centro pero no habían vivido esta experiencia.

La temporalización fue un elemento decisivo para el desarrollo del proyecto pues nunca dedicamos la sesión lectiva completa al tema sino que utilizábamos sólo 30 minutos y antes llevábamos a cabo otras actividades no relacionadas con la ópera, intentando de ese modo crear una expectativa hacia el tema y una motivación, presentando la ópera como un “premio”.



Tras haber presentado en clase los aspectos generales, pasamos a presentar una ópera en concreto: *La Flauta Mágica*, de W. A. Mozart.

Comenzábamos por la presentación de los personajes apoyándonos en ilustraciones realizadas por dos profesores del equipo, Antonio Fernández y Olga Sanz. Una vez conocidos los personajes, continuábamos con la presentación del argumento, para llegar después al visionado de algunos fragmentos de la obra. La elección de estos fragmentos la realizamos en base a dos criterios:

- 1º Que tuviesen un contenido expresivo relevante para el mundo del niño.
- 2º Que contuviesen un recurso compositivo fácilmente perceptible:
 - Contrastes de melodía, tempo o dinámica.
 - Estructura formal clara.
 - Melodía que invite a cantar.
 - Estructura rítmica que invite al movimiento.
 - Motivos que se repiten.
 - Efectos especiales de sonido o interpretación.

El idioma era la principal barrera para la comprensión y la salvamos presentando, previamente al visionado del fragmento seleccionado, los textos en renglones alternos (idioma original en un tamaño mayor y la traducción correspondiente en el renglón siguiente en un tamaño menor de letra).

Los comentarios sobre la audición, escenografía o dirección de escena se planteaban siempre antes o después del visionado del fragmento o deteniendo la grabación, nunca dialogando por encima de la música.

Trabajando con diferentes versiones de la misma ópera teníamos la ocasión de hacer comparaciones de escenografías, dirección de escena o figurinismo.

Tras haber llevado a cabo este proceso, se ofrecieron en préstamo los materiales con los que habíamos trabajado así como otros materiales relacionados con el tema: Programas de mano de las óperas representadas en el Teatro Real, colección de discos "Cuéntame una ópera" de Sony, Colección "Ópera Prima" de la editorial Hipótesis, que tuvieron una gran aceptación por parte de los alumnos.

Además, los alumnos de 5º curso tuvieron la oportunidad de asistir al concierto pedagógico sobre "Las bodas de Fígaro" de W. A. Mozart en el Teatro Real.

Desde 2001 hasta ahora, el Teatro Real de Madrid ha ampliado su oferta pedagógica, que se puede consultar en su página web: www.teatro-real.es, ofreciendo no sólo representaciones didácticas sino formación específica para los docentes interesados en el tema.

Es importante tomar conciencia de que el colegio puede convertirse en un centro divulgativo de estas iniciativas pedagógicas proporcionando información a los padres sobre representaciones, fechas y modos de adquisición de entradas cuyo precio no es elevado.

Si los niños acuden asisten a estas representaciones con sus padres y aportan los programas de mano al "rincón" y los comentan con sus compañeros, conseguiremos un "efecto multiplicador".

Esperando que la experiencia os resulte atractiva y os animéis a seguir este camino, os recomiendo algunas obras de referencia que os pueden resultar interesantes:

Fernando Palacios: *Las óperas del Real*. (Reúne en un solo volumen las presentaciones, adaptadas para jóvenes, que Fernando Palacios hizo para los programas de mano del Teatro Real).

Jordi Sierra i Fabra ha publicado dos obras: *Mi primer libro de ópera*. *Diez óperas contadas para niños*, en la editorial Diagonal y *Óperas contadas para niños* en la editorial "El Aleph".

Susan Sutherland: *Aprende tú solo ópera*. Ediciones Pirámide. Dividido en tres partes, la primera se dedica a introducirnos en la ópera y quizá sea la parte más interesante porque expone claramente quién es quien en el mundo operístico y aclara muchos conceptos. La segunda parte, dedicada a la historia de la ópera no resulta de gran aplicación en Primaria pero la tercera, una guía de algunas óperas en concreto y un sumario de óperas notables a través de los años constituyen una guía para empezar a trabajar.

