

### CIPRIANO FONTANILLA

**N**ACIDO en La Bañeza (León), se licenció en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid. Fue durante diez años profesor de Latín y de Griego en el colegio de las Reparadoras de Madrid y allí inició la andadura sindical que no ha abandonado nunca. Fue presidente de AN-CABA-Madrid y fundador de SIPBA, Sindicato Independiente de Profesores de Bachillerato, que acabaría integrándose en 1989 en ANPE. Ha sido secretario estatal de comunicación y secretario de acción sindical de ANPE.

Desde 1975, ya como catedrático de Latín y Griego, ha impartido clase en los institutos de Madrid: "Gregorio Marañón", "Gómez Moreno" "Carlos III" "Margarita Salas" y "San Juan Bautista" –del que fue primer director– y en institutos de El Escorial, Lérida y Ginebra. También ha sido presidente de ESHA-España (European Secondary Heads Association) y asesor técnico en la Subdirección de Educación en el Exterior.

Actualmente colabora en la difusión del mundo clásico entre los estudiantes por medio de la Asociación de Festivales de Teatro Grecolatino "Prósopon", de la que es presidente desde su fundación hace seis años. La Sociedad Española de Estudios Clásicos concedió a Prósopón el pasado mes de mayo su Premio anual a la Difusión de los Estudios Clásicos en representación de todos los integrantes del Movimiento Juvenil de Teatro Clásico.

#### ¿Llevas mucho tiempo con nosotros?

Echad la cuenta: Desde 1987, según Daniel Lucendo, fiel cronista de ANPE. Como veintidós años, por tanto. Pero desde hace muchos, ya en la retaguardia.

#### ¿Qué encuentras en ANPE?

Lo que he buscado siempre en las organizaciones sindicales en las que me he implicado: independencia, profesionalidad, apoliticismo, defensa del profesor y de la enseñanza que impartimos a nuestros alumnos.

#### ¿Cuál de nuestros mensajes te parece más oportuno?

Los que reflejan la respuesta anterior. Y especialmente la defensa de la dignidad de la profesión docente y, por ende, de los profesores. Y tal dignidad implica: respeto, consideración social y, por supuesto, condiciones laborales y retributivas acordes con esa dignidad.



# Hemos Leído

### MAESTROS Y VALORES

El maestro está asfixiado, agobiado por la burocracia, que es un engolfamiento del sistema: un papel remite a otro papel, que a su vez remite a otro papel... Pero la educación es el encuentro y todo lo que lo aleje lo impide. Menos proyectos y programas, y más y mejores maestros. Yo no tengo que tener un programa de educación en valores: si yo soy el maestro, los valores tienen que ir conmigo, porque el aprendizaje de los valores es atmosférico, los respiramos por los poros y así se incrustan en nuestra estructura más profunda. El problema de la escuela es que coge esos valores y los mete por la vía curricular que hay que aprender por vía académica. Eso no sirve. Yo no soy partidario ni de una asignatura ni de una hora para eso; a mí lo que me interesa es crear una atmósfera de respeto y creatividad y esa atmósfera la crea el maestro.

José María Toro, experto en creatividad y autor de "Educar con co-razón", entrevistado en *El Mundo*, 4 de mayo de 2009