



### **TODOS MÚSICOS, TODOS DIFERENTES (TOTS MÚSICS, TOTS DIFERENTS)**

**Este proyecto del Conservatorio Profesional de Música de Torrent (Valencia) ha obtenido la Mención de Honor del Premio Acción Magistral 2009.**

**Por David Antich, coordinador del proyecto y Manuel Tomás, director del Conservatorio Profesional de Música de Torrent.**

La variedad de matices que la gestación y aplicación de este proyecto contiene es muy alta. Intentaremos condensar los aspectos que nos parecen imprescindibles para la comprensión que su alcance ha tenido en diferentes foros educativos en nuestro país y en extranjero.

#### **Definición del proyecto**

El proyecto educativo "Tots músics, tots diferents" (Todos músicos, todos diferentes) es una iniciativa originada y desarrollada en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent (Valencia), y autorizada como una experimentación educativa por la Dirección General de Enseñanza mediante una resolución que se prorroga anualmente. Este proyecto de innovación permite, por primera vez en nuestro país, la admisión de alumnos con necesidades educativas

especiales en las enseñanzas elementales de música. Consiste básicamente en la reserva de un número de puestos escolares de la oferta general del centro, la adaptación e individualización de las pruebas de acceso al primer curso de grado elemental y la tutorización de los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje e integración de los alumnos seleccionados. Este minucioso seguimiento lo realiza un grupo de trabajo e investigación conformado durante el primer curso escolar de aplicación del proyecto, este grupo está formado actualmente por 18 profesores y profesoras del centro.

#### **Iniciativa y elaboración de la propuesta**

El trayecto recorrido por este proyecto de integración se remonta al año 2003 con motivo del Año Europeo de la Discapacidad, es en este tiempo

cuando surge la idea de llevar más allá la relación que unía desde años antes al conservatorio con los colegios de educación especial de la ciudad de Torrent. Estos colegios organizan un acto (*Por Navidad música y solidaridad*), en el que sus alumnos realizan actuaciones de danza y teatro con música en directo de los alumnos del conservatorio. Como mencionábamos anteriormente es en este momento, a principios de 2003, cuando un grupo de profesores se dirigen a la dirección del centro para fomentar y colaborar en la elaboración de un proyecto experimental que integrará a alumnos con discapacidad por primera vez en un conservatorio. A partir de este momento, se configuró una comisión integrada por el equipo directivo y representantes del profesorado que contó con el asesoramiento de expertos en educación musical y educación especial. Dicha comisión elaboró un documento de trabajo ya titulado "Tots músics, tots diferents".

El Consejo Escolar, el Claustro de Profesores y la Junta directiva del AMPA, aprobaron el proyecto por unanimidad, con claras muestras de entusiasmo colectivo. Se acordó presentar este proyecto a la Dirección General de Enseñanza para su autorización y ayuda porque las medidas que proponíamos y el carácter altamente innovador de la propuesta exigían actuaciones que escapaban del margen de autonomía del centro y precisaban el concurso e implicación de la Administración educativa.

Días más tarde, se presentó el proyecto al Director General de Enseñanza, quien agradeció el esfuerzo realizado. Siguiendo sus indicaciones, se configuró una comisión de trabajo formada por la Jefa de Servicio de Ordenación Académica, la Jefa de Sección de Educación Especial, el Inspector de educación de música, la asesora del CEFIRE de Torrent, el director del Conservatorio y el coordinador del proyecto. Esta comisión se encargó fundamentalmente de resolver las cuestiones relativas a la ordenación académica, las necesidades de formación del profesorado y los recursos necesarios.

Finalmente, el Director General de Enseñanza firmó la Resolución de 16 de febrero de 2004 por la que se autoriza la experimentación del proyecto educativo "Tots músics, tots diferents" para la incorporación de alumnado con necesidades educativas especiales al grado elemental de música en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent.

Siguieron los cursos de formación para el profesorado; decidimos realizar un plan de formación anual que se ha mantenido todos estos años hasta hoy. Inicialmente el diseño de estos planes contó con la ayuda del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Valencia, el Centro de profesores (CEFIRE) de Torrent y el Servicio de Formación del Profesorado de la Conselleria, además de personalidades de la educación musical.



## El proyecto comienza su andadura

En el curso 2004-2005 se inició el proceso de entrevistas con las familias, pruebas de aptitud y matriculación de los primeros cuatro alumnos del proyecto. Recuerdo esta fase inicial con mucho cariño, también recuerdo la mezcolanza de sensaciones encontradas que nos embargaron a todos; por una parte había entre nosotros la determinación de llevar a cabo un proyecto que creíamos necesario y justo, por otra parte los cursos de formación que llevamos a cabo nos habían abierto las mentes y nos indicaban el camino a seguir, pero en absoluto nos indicaban como teníamos que enseñar flauta de pico, piano, flauta travesera o lenguaje musical a niños con discapacidad.

Este ha sido el verdadero el verdadero reto para nosotros, aprender a enseñar de nuevo. Si algo conocemos con certeza es que la pedagogía no es una ciencia exacta, que lo que sirve para un alumno puede que no sirva para otro y que en general (especialmente en la educación musical), encasillar a los alumnos por sus facultades para conseguir asimilar unos determinados contenidos suele funcionar bastante mal. En la educación musical es bastante habitual no encontrar a dos alumnos similares en estilo de aprendizaje, lo normal es que cada alumno se desarrolle a un ritmo (dentro de unos parámetros que establecen el nivel en que se encuentra), y que por ejemplo, dos alumnos de la misma edad y curso académico necesiten materiales y enfoques didácticos diferentes. Trabajando con la discapacidad estos rasgos propios



que cada niño posee y que configura su forma de aprender se acentúan. Ya desde el principio fuimos conscientes que necesitábamos cambiar nuestros hábitos docentes con estos alumnos, la enseñanza que tradicionalmente habíamos desplegado en los conservatorios no nos servía en la gran mayoría de alumnos con discapacidad.

Aprendimos con respecto a la enseñanza de la música a niños y niñas con discapacidad que estaba todo por hacer, la información específica sobre esta cuestión que conseguíamos reunir era mínima. Una vez superados los temores y expresados en el seno de las reuniones las preocupaciones y dudas que podíamos tener al embarcarnos en un proyecto de estas características, nos percatamos que el mejor profesor de trombón para un chico con síndrome de Down o la mejor profesora de piano para un chaval invidente los teníamos en nuestro centro. Además contábamos con el grupo de trabajo, donde se proponen nuevas visiones para la enseñanza de la música, soluciones didácticas y ideas para la creación de materiales. Esta nueva visión flexibiliza las propuestas didácticas y desemboca no solo en los alumnos adscritos al proyecto, también al resto de los alumnos ordinarios del Conservatori de Torrent. De esta forma empezamos a trabajar, a superar dificultades y a asumir nuevos retos cada año con la matriculación de nuevos alumnos.

“Tots músics, tots diferents” ha supuesto un giro copernicano de la concepción del conservatorio. Hay que tener en cuenta que en general, los conservatorios han estado habituados a tratar con un estereotipo de alumnado caracterizado por poseer altas capacidades musicales y buenos resultados académicos. Además suelen estar encuadrados en entornos sociales favorecidos y con amplias inquietudes culturales en el seno familiar. Trabajar con niños con

discapacidad nos ha favorecido a todos; desde los profesionales de la docencia hasta el personal de administración pasando por todos los alumnos de nuestro centro.

### Actualización legislativa

El sistema educativo español ha realizado un importante esfuerzo de integración escolar de los alumnos con necesidades educativas especiales, sobre todo a partir de la promulgación de la LISMI (Ley de Integración Social de los Minusválidos) y las siguientes leyes orgánicas en materia educativa que han garantizado el derecho a la educación de todos los ciudadanos. Así pues, la integración de los alumnos con necesidades educativas especiales es una realidad vigente ya desde hace bastante tiempo. Sin embargo esta tendencia generalizada que ha alcanzado incluso a las enseñanzas superiores no ha tenido una correlación en las enseñanzas artísticas. Son muchos los factores que han producido esta situación actual. Es por esto que consideramos este proyecto de vital importancia para la realidad de la educación en la Comunidad Valenciana y posiblemente en el Estado español. Este proyecto educativo ha sido la llave para que en el último decreto de las Cortes Valencianas (en el que se regulan las enseñanzas elementales y profesionales) de música se incluya la por primera vez y de forma explícita el derecho de los alumnos con discapacidad a recibir enseñanzas musicales en la Comunidad Valenciana, esta regulación legislativa puede que sea la más avanzada que exista en este sentido.

### El proyecto actualmente

El proyecto se encuentra actualmente en su sexto curso académico. Cuenta con recursos no tradicionales en los conservatorios como un coordinador, un psicólogo y profesora de pedagogía terapéutica. Cuenta también con el apoyo de numerosas instituciones públicas y privadas así como de una plena integración en el proyecto educativo del Conservatori Professional de Música de Torrent. El proyecto cuenta con un varios planes que se desarrollan simultáneamente: el grupo de trabajo e investigación que tutoriza el proyecto, un calendario de entrevistas con los colegios de enseñanza primaria donde estudian nuestros alumnos para realizar actuaciones conjuntas, un plan exhaustivo de evaluación a diferentes niveles (administración educativa, padres y alumnos, autoevaluación en el centro, etc.) y un plan de formación en nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical entre otros.

Actualmente estudian en el conservatorio 14 niños y niñas con discapacidades de muy diversa naturaleza; síndrome de Down, síndrome de Asperger, autismo, alumnos con hipoacusia de diferente grado y/o con implantes cocleares, alumnos invidentes, con distrofias musculares, alumnos con TDAH y alumnos con



discapacidad intelectual de etiología y afección diversa. Sin duda alguno, el alumnado es el gran beneficiado de este proyecto. Gracias a este proyecto estos niños y niñas han podido acceder a estas enseñanzas y en estos momentos cursan las enseñanzas elementales de música (algunos cursan enseñanzas profesionales). Sin este proyecto esto no hubiera sido posible. En segundo lugar, estos alumnos han experimentado una mejora en su formación integral como personas. En todos ellos hemos constatado un aumento de las expectativas de éxito personal, un incremento de la autoestima y el autoconcepto y una mejora del rendimiento escolar en las enseñanzas obligatorias. Todo esto ha sido corroborado por los informes realizados en estos centros por los psicopedagogos y tutores. En este sentido, los maestros de educación musical de los colegios constatan que nuestros alumnos obtienen un gran éxito educativo en la asignatura de música, gracias a la formación que reciben en el conservatorio. Esto supone un aumento de la autoestima ya que estos alumnos pueden por primera vez destacar claramente en alguna disciplina sin necesidad de recibir ningún tipo de apoyo educativo.

Recientemente, el pasado 14 de octubre Manuel Tomás, director del centro, junto con tres representantes del Conservatori Professional de Música de Torrent recibieron en el Palacio de la Zarzuela y de manos de Su Majestad la Reina Sofía el diploma que acreditaba la *Mención de Honor del Premio "Acción Magistral"* que promueve la FAD, la UNESCO y el BBVA. Este centro, junto con su proyecto educativo

ya había recibido con anterioridad el segundo *Premio Marta Mata a la Calidad Educativa 2006*, el *Premio del Ministerio de Cultura a los Centros docentes que desarrollen acciones dirigidas a los alumnos con N.E.E. 2007*, recientemente el *Premi Carta de Poblament* a las Artes y las Ciencias de l'Ajuntament de Torrent. Asimismo este proyecto educativo fue elegido junto con otros seis centros el pasado año por el Ministerio de Cultura para representar a España en los premios educativos de la OEI a la alfabetización de las personas jóvenes y adultas.

### Conclusión

Desde la observación diaria, análisis de las situaciones y las evaluaciones realizadas hemos aprendido que la integración de niños con discapacidad en un centro educativo es un camino a recorrer entre todos más que una acción o un conjunto de acciones en sí mismo. A veces es sencillo, en otros casos hay que trabajar con "el ecosistema" escolar que los rodeará para preparar la llegada de personas con discapacidad, allanando el camino y eliminando los obstáculos que impiden su desarrollo en los ámbitos en que se desenvolverán.

Esta recorrido es el que ha favorecido que nos adaptemos y convivamos, que trabajemos la empatía, que nos acostumbremos los unos a los otros, que nos relacionemos con normalidad sea cual sea nuestra circunstancia, que aquellos que vivimos el conservatorio abramos los ojos hacia la discapacidad, esta realidad social que nos envuelve y que permanece todavía invisible en excesivos ámbitos de nuestra sociedad.