

ANEXO II

CENTROS, ESPECIALIDADES Y DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS PRÁCTICAS PARA LA CONVOCATORIA DE LISTAS EXTRAORDINARIAS DEL CUERPO DE CATEDRÁTICOS DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

CENTRO	REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DESCRIPTOR DEL PROCEDIMIENTO	
TITULACIÓN REQUERIDA	<ul style="list-style-type: none"> Título Superior de Música. Especialidad: Interpretación. Itinerario A: Arpa, Clarinete, Saxofón, Percusión, Trompa y Trompeta. Itinerario B: Acordeón, o Grado equivalente. Título Superior de Música. Especialidad: Pedagogía. Opción: Acordeón, Arpa, Clarinete, Saxofón, Percusión, Trompa y Trompeta o (LOGSE) (*) o Grado equivalente. Título Superior de Música. Especialidad: Acordeón, Arpa, Clarinete, Saxofón, Percusión, Trompa y Trompeta (LOGSE) (*) o Grado equivalente. Título de Profesor Superior, expedido al amparo del Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, en la especialidad correspondiente o equivalentes.
ESPECIALIDAD DOCENTE	Acordeón, Arpa, Clarinete, Saxofón, Percusión, Trompa y Trompeta REAL DECRETO 427/2013 de 14 de junio, por el que se establecen las especialidades docentes del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas vinculadas a las enseñanzas superiores de Música y de Danza
CONTENIDO DE LA PARTE 1 DE LA PRUEBA	
Presentación de obras para instrumento e instrumentos en la especialidad de percusión, de al menos tres estilos diferentes. La Comisión de Valoración elegirá las obras o partes de las obras que el aspirante debe interpretar con una duración máxima de 15 minutos.	

CENTRO	ESCUELA SUPERIOR DE CANTO
DESCRIPTOR DEL PROCEDIMIENTO	
TITULACIÓN REQUERIDA	<ul style="list-style-type: none"> Grado/Licenciatura en Filología Inglesa, Francesa e Italiana (o equivalente) Grado o Licenciatura con certificado C1 idioma inglés, francés e Italiano.
ESPECIALIDAD DOCENTE	Lengua Inglesa, Lengua Francesa y Lengua Italiana REAL DECRETO 427/2013 de 14 de junio, por el que se establecen las especialidades docentes del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas vinculadas a las enseñanzas superiores de Música y de Danza
CONTENIDO DE LA PARTE 1 DE LA PRUEBA	
Trascripción fonética, lectura y traducción del texto de una partitura elegida por la Comisión de Valoración. Comentario oral en la lengua por la que participa, del texto de la partitura, atendiendo a sus características lingüísticas y literario-musicales. (Tiempo de preparación 60 minutos y 20 minutos de exposición).	

(*) El itinerario, instrumento o estilo se acredita mediante el suplemento europeo al título (SET) o certificado académico.