

Temario de Profesores de Escuelas de Artes y Oficios



Conservación y Restauración de Materiales Arqueológicos

(BOE del 31 de marzo de 2004)

Cuestionario específico

1. Concepto de conservación y restauración. Criterios de actuación.
2. Evolución histórica de la conservación y restauración. Tendencias, cartas, tratados y acuerdos.
3. Factores y causas de alteración de los distintos tipos de bienes culturales. Degradación natural y alteraciones por efecto de medios ambientales.
4. Métodos de examen y diagnóstico para la conservación y restauración de los distintos tipos de bienes culturales. Propuestas de tratamiento.
5. Elaboración de informes de conservación y restauración de los distintos tipos de bienes culturales. Documentación de los mismos y de los tratamientos de conservación y restauración.
6. Características de los productos y materiales utilizados en la conservación y restauración de los distintos tipos de bienes culturales.
7. Consolidación. Conceptos generales. Productos y técnicas de aplicación a los distintos tipos de bienes culturales.
8. Tratamientos de limpieza. Productos y técnicas de aplicación a los distintos tipos de bienes culturales.
9. Reintegración de lagunas. Criterios, materiales y técnicas aplicadas a los distintos tipos de bienes culturales.
10. Protecciones y acabados superficiales. Materiales y técnicas de aplicación a los distintos tipos de bienes culturales.
11. Concepto de bienes culturales arqueológicos. La legislación del patrimonio arqueológico en la Ley del Patrimonio Histórico Español.
12. Historia de la conservación y restauración de los materiales arqueológicos. Evolución y situación actual.
13. Cartas, convenios, acuerdos y recomendaciones internacionales referidas a la conservación del patrimonio arqueológico. Principales organismos e instituciones relacionadas con su conservación.
14. El perfil del conservador restaurador de materiales arqueológicos y sus competencias. El proyecto de conservación-restauración de materiales arqueológicos: fases, interdisciplinariedad de la materia y necesidad de relación con otros técnicos y especialistas.

15. Principios y criterios actuales en la conservación y restauración de materiales arqueológicos.

16. La enseñanza de la conservación y restauración de materiales arqueológicos. El aula/taller de conservación y restauración de materiales arqueológicos: principales fases del aprendizaje. Organización, materiales y equipo necesarios para su correcto funcionamiento. Prevención de accidentes. Toxicidad de los materiales.

17. Concepto de alteración y deterioro. Formas, agentes y procesos de alteración.

18. Alteraciones de los materiales arqueológicos en el ecosistema suelo. Características y factores que influyen en los mecanismos de alteración.

19. Alteraciones de los materiales arqueológicos en el ecosistema atmósfera. Características y factores que influyen en los mecanismos de alteración.

20. Alteraciones de los materiales arqueológicos en el ecosistema agua. Características y factores que influyen en los mecanismos de alteración.

21. Extracción y primeros tratamientos en la excavación de materiales arqueológicos. Intervención del conservador restaurador en la excavación.

22. Criterios, materiales y técnicas para la extracción de materiales arqueológicos muebles.

23. Criterios, materiales y técnicas para la extracción de estructuras inmuebles y perfiles arqueológicos.

24. Criterios, materiales y técnicas para la protección temporal y relleno de materiales y estructuras inmuebles.

25. Técnicas de documentación de los objetos y los tratamientos de materiales arqueológicos. Metodología de trabajo.

26. Técnicas no destructivas de examen global utilizadas para el diagnóstico y caracterización de materiales arqueológicos.

27. Técnicas químicas y microscópicas utilizadas para el análisis y caracterización de materiales arqueológicos.

28. La cerámica en arqueología. Composición, tecnología, materiales y técnicas.

29. Alteraciones de la cerámica como material arqueológico. Efectos y diagnosis.

30. Tratamiento de consolidación, limpieza y reintegración de los materiales arqueológicos cerámicos. Criterios, materiales y técnicas.

31. El vidrio en arqueología. Composición, tecnología, materiales y técnicas.

32. Alteraciones del vidrio como material arqueológico. Efectos y diagnosis.

33. Tratamiento de consolidación, limpieza y reintegración de los materiales arqueológicos de vidrio. Criterios, materiales y técnicas.

34. La piedra en arqueología. Composición, tecnología, materiales y técnicas.

35. Alteraciones de la piedra como material arqueológico. Efectos y diagnosis.

36. Tratamiento de consolidación, limpieza y reintegración de los materiales arqueológicos de piedra. Criterios, materiales y técnicas.

37. El mosaico en arqueología. Composición, tecnología, materiales y técnicas.

38. Alteraciones del mosaico como material arqueológico. Efectos y diagnosis.
39. Tratamiento de consolidación, limpieza y reintegración del mosaico arqueológico. Criterios, materiales y técnicas.
40. Extracción y traslado de mosaicos a nuevos soportes. Criterios, materiales y técnicas.
41. La pintura mural en arqueología. Composición, tecnología, materiales y técnicas.
42. Alteraciones de la pintura mural como material arqueológico. Efectos y diagnosis.
43. Tratamiento de consolidación, limpieza y reintegración de las pinturas murales arqueológicas. Criterios, materiales y técnicas.
44. El adobe y estructuras de tierra en arqueología. Composición, tecnología, materiales y técnicas.
45. Alteraciones del adobe y estructuras de tierra como materiales arqueológicos. Efectos y diagnosis.
46. Tratamiento de consolidación, limpieza y reintegración de los adobes y estructuras de tierra arqueológicas. Criterios, materiales y técnicas.
47. El hierro y sus aleaciones en arqueología. Composición, tecnología, materiales y técnicas.
48. Alteraciones del hierro y sus aleaciones como materiales arqueológicos. Efectos y diagnosis.
49. Tratamiento de consolidación, limpieza y reintegración de los materiales arqueológicos de hierro y sus aleaciones. Criterios, materiales y técnicas.
50. El cobre y sus aleaciones en arqueología. Composición, tecnología, materiales y técnicas.
51. Alteraciones del cobre y sus aleaciones como materiales arqueológicos. Efectos y diagnosis.
52. Tratamiento de consolidación, limpieza y reintegración de los materiales arqueológicos de cobre y sus aleaciones. Criterios, materiales y técnicas.
53. El plomo y estaño en arqueología. Composición, tecnología, materiales y técnicas.
54. Alteraciones del plomo y estaño como materiales arqueológicos. Efectos y diagnosis.
55. Tratamiento de consolidación, limpieza y reintegración de los materiales arqueológicos de plomo y estaño. Criterios, materiales y técnicas.
56. El oro y plata en arqueología. Composición, tecnología, materiales y técnicas.
57. Alteraciones del oro y la plata como materiales arqueológicos. Efectos y diagnosis.
58. Tratamiento de consolidación, limpieza y reintegración de los materiales arqueológicos de oro y plata. Criterios, materiales y técnicas.
59. La madera en arqueología. Composición, tecnología, materiales y técnicas.

60. Alteraciones de la madera como material arqueológico. Efectos y diagnóstico.
61. Tratamiento de consolidación, limpieza y reintegración de los materiales arqueológicos de madera. Criterios, materiales y técnicas.
62. El tejido en arqueología. Composición, tecnología, materiales y técnicas.
63. Alteraciones de los tejidos como materiales arqueológicos. Efectos y diagnóstico.
64. Tratamiento de consolidación, limpieza y reintegración de los tejidos arqueológicos. Criterios, materiales y técnicas.
65. El hueso, marfil y similares en arqueología. Composición, tecnología, materiales y técnicas.
66. Alteraciones del hueso, marfil y similares como materiales arqueológicos. Efectos y diagnóstico.
67. Tratamiento de consolidación, limpieza y reintegración de los materiales arqueológicos de hueso, marfil y similares. Criterios, materiales y técnicas.
68. Piel, cuero y similares en arqueología. Composición, tecnología, materiales y técnicas.
69. Alteraciones de la piel, cuero y similares como materiales arqueológicos. Efectos y diagnóstico.
70. Tratamiento de consolidación, limpieza y reintegración de los materiales arqueológicos de piel, cuero y similares. Criterios, materiales y técnicas.
71. El arte prehistórico y rupestre. Características de sus materiales, alteraciones y tratamientos de conservación y restauración.
72. Materiales paleontológicos. Características de los materiales fósiles. Alteraciones y tratamientos de conservación y restauración.
73. Yeserías y estucos antiguos. Características de sus materiales. Alteraciones y tratamientos de conservación y restauración.
74. Materiales etnográficos. Características de los materiales etnográficos. Alteraciones y tratamientos de conservación y restauración.
75. Materiales, técnicas y criterios para el embalaje, transporte, exposición y almacenamiento de los objetos arqueológicos.
76. Técnicas, materiales y criterios para la realización de moldes, vaciados y reproducciones de objetos arqueológicos. Aplicaciones en conservación y restauración.
77. La conservación preventiva de objetos arqueológicos en el museo o depósito. Medida y control de luz, humedad, temperatura y contaminación. Actuaciones de emergencia frente a catástrofes.
78. Criterios aplicados a la musealización de los yacimientos arqueológicos. Problemática específica de la conservación de objetos y estructuras arqueológicas al aire libre.
79. La fotografía y las nuevas tecnologías aplicadas a la conservación y restauración de materiales arqueológicos.



ANPE

SINDICATO INDEPENDIENTE